

5^e bijeenkomst voor amateurverenigingen, woensdag 4 september 2013.

Aanwezig: Christelijk Gemengd Koor Heerlen, dhr. P. Klok, Harmonie St. Caecilia, Dhr. J. Gielen, Cultuurhuis Heerlen, Hans op de Coul, Koninklijke Harmonie Heerlen, dhr. B. Bremen, Toneelvereniging Triekeltrak, dhr. S. Hanssen, Stadsschutterij Sebastianus Heerlen, dhr. Th. Hendriks, Drumband Marijke Hoensbroek, dhr. J. Wagemakers, Theater os Parkstad (TOP), mevr. C. Nieraeth, Thirdwing, mevr. M. Jacopucci, Theaterwerkplaats Zie, dhr. R. van Dijk en Platform Amateurkunst, Petra Stevens en Sanne Stephan. Ook aanwezig dhr. K. van Rooyen

Afwezig met bericht: Jewels of the Nile, Heerlens Dameskoor, Pancratiuskoor, Coriovallum Pipe Band, Trommelaere van Herle, Toneelvereniging Kuvri, St. Dans van de Morgenstond, koor CODA, Stichting Toneel Activiteiten, Lex Nelissen (Cultuurhuis Heerlen), Mevr. M.J. van der Weerden en Dhr. B. Braeken (gemeente Heerlen), mevr. L. Hermans, Triekeltrak en mevr. C. van Rooyen.

1. Welkom

Hans opent de avond en heet iedereen welkom op de 5^{de} bijeenkomst van het Platform van Amateurkunst.

2. Verslag 4^{de} bijeenkomst d.d. 16 mei 2013

Bij het doorlopen van het verslag wordt de opmerking gemaakt of voortaan genoemde personen niet alleen met hun voornaam, maar ook met hun achternaam kunnen worden vermeld in het verslagen van de bijeenkomsten. Genoteerd.

Er blijken verder geen op- of aanmerkingen en het verslag wordt goedgekeurd.

3. Werkgroep Herdenkingsjaar De Mijnen 2015

Het bestuur van het Cultuurhuis is positief over het oprichten van werkgroepen. Zo blijft de verantwoordelijkheid zoveel mogelijk bij het Platform.

Er is voor de werkgroep en het Herdenkingsjaar De Mijnen 2015 tot nu weinig animo.

Daarom een kleine vraagronde onder de aanwezige verenigingen:

TOP – Er is wel interesse, maar deelname moet nog worden besproken.

Koninklijke Harmonie Heerlen – Bert Bremen vertelt dat ze bij de Harmonie al een idee hebben voor het Jaar van de Mijnen 2015, de Nacht van de Mijnen. Een internationaal idee, door een samenwerking met partijen uit de Euregio. Bert geeft aan dit idee niet verder te kunnen ontwikkelen door gebrek aan informatie. In de bijlage staat meer informatie over dit plan.

Thirdwing – De informatie die Martijn Hermans van Betawerk gaf tijdens zijn presentatie op 16 mei was te onduidelijk om mee aan de slag te gaan. Wanneer er meer duidelijkheid is kan het bestuur er nogmaals over gaan praten.

Stadsschutterij Sebastianus Heerlen – Zodra er meer informatie komt kunnen zij er over

gaan praten.

Triekeltrak – Bij Triekeltrak zijn ze erg enthousiast. Ze overwegen zelf wat te gaan schrijven en doen zeker mee.

Theaterwerkplaats Zie – Leden worden gemotiveerd, ook om zelf iets te schrijven. Er is zeker interesse. Rik wijst er nog op dat een activiteit niet over het verleden hoeft te gaan.

Er moeten meer verenigingen worden bereikt. Op dit moment is er te weinig bekend onder verenigingen over Het Jaar van de Mijnen. Een idee om de naamsbekendheid te vergroten is het plaatsen van een artikel/oproep in de Stadskrant, Uitkijk of Zondagskrant.

Petra Stevens en Hans op de Coul zullen meer informatie vragen aan Martijn Hermans van Betawerk. Er moet informatie komen over mogelijk budget, deadlines, de kaders, en eventueel gewenst niveau. Deze informatie zal zo snel mogelijk, maar zeker voor het eind van het jaar, mits beschikbaar, per e-mail worden doorgestuurd. Ook zal deze informatie op de website worden geplaatst onder het Platform.

Men kan zich nog steeds aanmelden voor de werkgroep Herdenkingsjaar De Mijnen 2015, waarbij ook leden of bestuursleden welkom zijn en niet alleen de vertegenwoordigers van de verenigingen die de bijeenkomsten van het Platform bijwonen. Sander Hanssen van Triekeltrak heeft zich aangemeld.

4. Website

De gemeente Heerlen heeft besloten uit het traject van de gezamenlijke website met de gemeente Maastricht en Sittard-Geleen te stappen. Deze website zou geënt worden op www.kunstactiefmaastricht.nl. Enerzijds daar het proces te lang duurde (de website wordt op zijn vroegst eind van het jaar opgeleverd) en anderzijds door de aanzienlijke kosten die het vormgeven van deze website met zich meebrengt. Nu is besloten dat het Platform voor een website gaat zorgen. Deze site, voor en door verenigingen zal door Petra Stevens en Sanne Stephan worden onderhouden. Ondertussen wordt er een model gemaakt door een webbouwer. Het streven is de site voor het eind van het jaar operationeel te hebben. De website zal o.a. over de volgende functies beschikken:

- informatie over het Platform en de amateurverenigingen uit Heerlen (inclusief contact gegevens);
- een marktplaats waar verenigingen een oproep kunnen plaatsen en/of zaken aan kunnen bieden;
- informatie over de WAK en aanmeldformulieren;
- de verslagen van de bijeenkomsten;
- een cultuuragenda met voorstellingen en/of optredens van de verenigingen.

De testversie van de website zal binnen 4 à 5 weken gereed zijn. Het streven is de site voor het eind van het jaar operationeel te hebben. Na de testperiode zal de website online gaan en ontvangen de verenigingen een mail met een gebruiksaanwijzing.

Er komt geen inloggelegenheid voor de verenigingen, dit is te bewerkelijk en te kostbaar. Wijzigingen in (n.a.w.) gegevens, oproepen en agenda onderwerpen kunnen via online formulieren worden doorgegeven. Ook voor activiteiten buiten Heerlen. De aanwezige verenigingen zijn hier mee eens.

5. Euregionaal Feest van de Amateurkunsten

Petra Stevens en Sanne Stephan zijn naar het Euregionaal Feest van de Amateurkunsten op zondag 2 juni in het MVV Stadion geweest. Deze manifestatie heeft veel geld gekost, maar verhoudingsgewijs waren er, buiten de genodigden, weinig amateurkunstenaars aanwezig.

Vandaag bracht de jury van de Culturele Hoofdstad VIA 2018 een bezoek aan Maastricht. Daar het een doordeweekse dag betreft kunnen veel verenigingen niet aanwezig zijn op het Vrijthof. Amateurverenigingen zijn (in een te laat stadium) uitgenodigd op deze manifestatie aanwezig te zijn om zo aan de jury te laten zien dat de amateurkunst in de Euregio leeft. Op 6 september wordt bekend welke stad Culturele Hoofdstad wordt; Leeuwarden, Eindhoven of Maastricht.

6. Week van de Amateurkunst

De Week van de Amateurkunst (WAK) is inmiddels voorbij. Informatie over bezoekersaantallen en aantal deelnemende verenigingen/amateurs zijn te lezen in de bijlage bij dit verslag. Deze cijfers zijn, op verzoek, doorgestuurd naar de gemeente Heerlen en naar de Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).

De gemeente moet op diverse fronten bezuinigen, maar tot nu blijven de WAK en het Platform buiten schot. In oktober wordt de begroting in de Raad besproken en in november zal deze worden vastgesteld en wordt pas definitief duidelijk of de WAK volgend jaar kan plaats vinden. De WAK vindt volgend jaar plaats van 14 tot en met 25 mei 2014.

De WAK wordt sinds dit jaar door een stichting georganiseerd. Met ingang van dit jaar moeten gemeenten betalen om deel te nemen aan de landelijke WAK. De kosten van deelname zal in 2014 verdubbelen van €350,- naar €700,- Voor dit geld ontvangt men promotie(middelen) en worden de activiteiten opgenomen in een landelijke agenda op www.waknederland.nl. Er wordt overwogen om de WAK te organiseren in Heerlen zonder aan te sluiten bij de landelijke WAK. Als de WAK in 2014 doorgaat, wordt dan besloten om al dan niet mee te doen aan de (landelijke) WAK. Er wordt voorgesteld om het dan de HAK te noemen (Heerlense Amateurkunst) in plaats van de WAK.

De aanwezige verenigingen hebben de Week van de Amateurkunst als volgt ervaren:

TOP – “We stonden niet in het programmaboekje, maar dat is uiteindelijk opgelost. We hebben best veel bezoekers gehad.”

Koninklijke Harmonie Heerlen – “De samenwerking met Schunck*/ muziekschool is niet helemaal goed verlopen. Uiteindelijk werd het een gewone repetitie.”

Harmonie St. Caecilia Hoensbroek – “We hebben veel aandacht gehad, ook in de krant. Weinig bezoek gehad, wel veel exposure.”

Thirdwing – “Wij vonden het een leuke belevenis. Alleen erg warm in de zaal.”

Triekeltrak – “Voorstelling sloot aan op de WAK. We hadden iets meer bezoekers dan normaal. We zijn heel positief over de WAK en het initiatief”.

Theaterwerkplaats Zie – “We hebben het als erg leuk ervaren, Alleen was het vervoer van de ene locatie naar de ander moeilijk”.

Een verbeterpunt voor volgend jaar is de PR. Volgend jaar zal er geen programmaboekje meer gemaakt worden, maar een krant. Deze zal door heel Heerlen verspreid worden om de naamsbekendheid van de WAK te vergroten. Ook de planning wordt anders. Het idee is om acts van verschillende disciplines bij elkaar te plaatsen op een locatie en/of op een dag te laten plaatsvinden. Dit idee zal in de loop van het jaar verder uitgewerkt worden.

7. Werkgroep Depot

Zoals eerder besproken is er een werkgroep voor het vinden en opzetten van een depot voor decor(stukken) en kleding opgestart. Deze werkgroep bestaat uit; Petra Stevens, Sanne Stephan, Rik van Dijk, Kay van Rooyen en Peter Sak. Er wordt gewerkt aan een plan van aanpak voor de gemeente. De werkgroep gaat binnenkort op werkbezoek bij het kleding depot van het Limburgse Federatie voor Amateurtoneel (LFA) en de opslaghal van KunstActief in Maastricht. Dit om ervaring en informatie op te doen. Wellicht hoort samenwerking in de toekomst ook nog tot de mogelijkheden.

Er is ook contact met Agnes Vughts, museumdeskundige, van het Huis voor de Kunsten. Zij is bereid om ons te adviseren op het gebied van kledingopslag.

Het te realiseren depot moet verenigingen de mogelijkheid bieden voor de opslag van decors, rekwisieten en kleding en het (ver)huren hiervan. In eerste instantie wordt er vanuit gegaan dat alles dat opgeslagen wordt uitgeleend kan worden. Er blijkt onder sommige (muziek) verenigingen behoefte aan opslagruimte voor hun archief en/of instrumenten. Hier zou eventueel een werkgroep voor kunnen worden opgericht.

Dit depot is de eerste stap die vanuit het Platform door een aantal verenigingen wordt aangepakt. Het depotplan moet wel door de verenigingen gedragen en bij realisatie, gebruikt worden. Uiteraard zal er (in de toekomst) ook gekeken worden naar de mogelijkheden voor repetities.

De uitkomsten van de inventarisatie van accommodaties zullen verder worden uitgewerkt en daarna gemaïld worden.

8. Wat er verder ter tafel komt

Bert Bremen vertelt dat mensen die niet in Heerlen woonachtig zijn bij Schunck* veel meer betalen voor muzieklessen dan mensen die wel in Heerlen wonen. Er zijn twee muziekscholen in Parkstad; Schunck* in Heerlen en Muziekschool Kerkrade/Landgraaf. Fusieplannen zijn afgeketst en nu zijn ze elkaars concurrenten. Bert Bremen zich af of die prijzen niet recht getrokken kunnen worden. Petra Stevens stelt voor dat Bert Bremen een brief schrijft, gericht aan de gemeente, en dat die vanuit het Platform in samenspraak met de andere harmonieën ondertekend en verstuurd wordt. Zodat dit een gezamenlijke actie van de verenigingen vanuit het Platform is.

Bert Bremen: Bij voetbalveld Bekkerveld wordt een gemeenschapshuis gebouwd. Hier komt ruimte beschikbaar voor repetitie en opslag.

Jac Gielen van Harmonie St. Caecilia: De harmonie heeft een opgetreden in het Cultuurhuis, samen met het LSO. Hier zijn ze erg over te spreken.

Petra Stevens laat weten dat er voor de verenigingen mogelijkheden zijn tot het huren van de theaterzaal. Neem hiervoor contact op met Lex Nelissen, via: 045-5612121 of via: lex@cultuurhuisheerlen.nl.

Maria Jacopucci van Thirdwing: Vraagt tips voor het werven van nieuwe mannelijke leden en een nieuwe toetsenist. Gegeven tips: Muziekscholen, Muziekhuis Arons voor toetsenist. Er wordt ook voorgesteld om een mannenkoor te benaderen voor een eventuele samenwerking.

De volgende bijeenkomst zal plaatsvinden op maandag 13 januari in het Cultuurhuis, aanvang 19.30 uur.

Heb je nog vragen en/of opmerkingen? Dan kun je op maandag en woensdag bellen naar: 045-5612121 of mailen naar: amateurkunsten@cultuurhuisheerlen.nl

